

# Planos de Ensino PPGEduc [2021/2]

Mestrado e Doutorado em Educação e Tecnologia [MPET/DPET]

E-mail \*

roger.albernaz@gmail.com

Curso \*

Doutorado Profissional em Educação e Tecnologia - DPET

Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia - MPET

Outro: \_\_\_\_\_

Nome do Componente Curricular

Metodosofia para todos e para ninguém

Tipo do Componente Curricular \*

Avançado



## Regime de Matrícula

- Eletivo
- Obrigatório

## Publico Alvo [ alunos ] \*

- Regulares
- Especiais
- CPGEduc
- CPGLING
- De outro Programa
- Apenas Orientandos
- Ouvintes

## Pré-requisitos

.....

## Dia da Semana \*

4<sup>a</sup> ▼

## Periodicidade

Semanal ▼

Sala (endereço do Ambiente Virtual de Aprendizagem) \*

Seminário interinstitucional: o endereço da sala virtual será divulgado, antes do primeiro encontro, dia 4 de agosto de 2021, 14h.

---

Horário Inicial \*

Horário

14 : 00

Horário Final \*

Horário

18 : 00

Número de Créditos \*

4

Professor Titular \*

Róger Albernaz De Araujo



Professor Colaborador

Professores-pesquisadores membros da Rede Escreleituras

---

**Ementa \***

O Seminário honra a vontade de Sandra Corazza e o título para o que pretendia realizar, para todos e para ninguém. Pensar métodos e maneiras: dramas, mapas, acontecimentos e delírios de pesquisa busca a singularidade ímpar das transcrições não analíticas e não sintéticas. A metodosofia de Corazza foge do modelo matemático, escapa das regras da lógica formal, combate o conhecimento da Verdade filosófica. Trata-se de um percurso, cujo saber é exercido para, num revirar-se, tornar a criar o que já foi criado, através de atos tradutórios e gestos a-traduzíveis, numa perspectiva de pesquisa na qual o método criado é um trato que cada um faz as matérias que sua escritura prova.

---

## Bibliografia \*

AQUINO, Julio Groppa. Discurso educacional contemporâneo: inventário analógico. São Paulo: FEUSP, 2021. Disponível em:

<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/599/534/2027-1>

DE ARAUJO, Róger Albernaz de. Maquinações Poéticas: uma aula, uma pesquisa, uma vida. PARALELO 31, v. 1, p. 208-227, 202

DE ARAUJO, Róger Albernaz de; CORAZZA, Sandra. M. Método Maquinatório de Pesquisa. PEDAGOGIA Y SABERES, v. 49, p. 67-80, 2018.

BASBAUM, Ricardo. O artista como pesquisador. In: \_\_\_\_\_. Manual do artista- etc. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2013, pp.193-201. [SE]

CAMPOS, Maria Idalina Krause de Campos; CORAZZA, Sandra Mara. Método Espiritográfico: ofis-sofia valéryana. In: CORAZZA, Sandra Mara (Org.). Métodos de transcrição: pesquisa em educação da diferença. São Leopoldo: OIKOS, 2020. p. 397-421. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/escrileiturasrede/metodos/>

CAMPOS, Maria Idalina Krause de Campos; REIS, Marina dos; CORAZZA, Sandra Mara. Métodos Espiritográfico e Sonhográfico. Revista Educação em Questão (ONLINE), v. 58, p. 1-23, 2020. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/educacaoemquestao/article/view/21827>

CAMPOS, Maria Idalina Krause de Campos; CORAZZA, Sandra Mara; REIS, Marina dos. Aula-tradução da diferença: os métodos spiritográfico e sonhográfico em transcrições intercambiantes. Revista e-Curriculum (PUCSP), 2021. [no prelo]

CAMPOS, Maria Idalina Krause de. Paul Valéry educador. Porto Alegre: Ed. Mikelis, 2018. 236 p. Disponível em: <https://editoramikelis.com/produto/paul-valery-educador/>

CORAZZA, Sandra; TADEU, Tomaz; ZORDAN, Paola;. Linhas de Escrita. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.  
CORAZZA, Sandra Mara . Manual Infame... Mas útil, para escrever uma boa proposta de tese ou dissertação, publicado na Revista Em Tese do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, v. 22, n. 1, janeiro/abril de 2016, p. 95-105.  
CORAZZA, Sandra. Método Valéry- Deleuze: um drama na comédia intelectual da educação. Educação e Realidade, Porto Alegre, v. 37, n. 3, p. 1009-1030, set./dez. 2012. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n3/16.pdf>

CORAZZA, Sandra Mara. Introdução ao método biografemático. In: COSTA, Luciano Bedin da; FONSECA, Tania Mara Galli (orgs.). Vidas do fora: habitantes do silêncio. Porto Alegre: Editora, 2010, p.85-107.

CORAZZA, Sandra Mara; CAMPOS, Maria Idalina Krause de; RODRIGUES Dinarte, Luiz Daniel. O spiritografista contemporâneo: Um fazer poético tradutório na educação. Educação, 43(2), 2020,. e31718. <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2020.2.31718>

CORAZZA, Sandra Mara; REIS, Marina dos. Proposições sonhográficas na educação da diferença. Conjectura: Filosofia e Educação (UCS), v. 25, p. 1-22, 2020. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/view/7575>

COSTA, Luciano Bedin. ; BANDEIRA, Larisa Viega Vieira. O biografema barthesiano: modos de operar. In: Bruno Rafael de Albuquerque Gaudêncio. (Org.). Biografismos: leituras interdisciplinares. 1ed.Campina Grande: EDUFCA, 2018, v. 1, p. 53-67.

COSTA, Luis Artur. O corpo das nuvens: o uso da ficção na Psicologia Social. Fractal, Rev. Psicol., v. 26 –

n. esp., p. 551-576, 2014. Disponível em:

<http://www.uff.br/periodicoshumanas/index.php/Fractal/article/view/1317>

CUNHA, Claudia Madruga. Princípios Da Cartografia e o Pensamento da Diferença em Deleuze. O Que Quer A Pesquisa Cartográfica? Atos de Pesquisa em Educação (FURB), v. .14, p. 935-958, 2019.

CUNHA, Claudia Madruga. Rizoma e pós-estruturalismo: três apontamentos para possíveis usos na pesquisa em educação. v23, n1, p55-81, v. 23, p. p.55, 2021.

FEIL, Gabriel Sausen. Procedimento erótico, na formação, ensino, currículo. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2011.

FONSECA, Tania Mara Galli; COSTA, Luis Artur; MOEHLECKE, Vilene; NEVES, Jose Mario. O delírio como método: a poética desmedida das singularidades. ESTUDOS E PESQUISAS EM PSICOLOGIA, UERJ, RJ, ANO 10, N.1, P. 169-189, 2010. Disponível em:

<http://www.revispsi.uerj.br/v10n1/artigos/pdf/v10n1a12.pdf>

Dossiê Temático Metodologias Emergentes para a Pesquisa em Educação e Artes. Revista Digital do LAV - vol. 7, n.2, mai./ago.2014. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/issue/view/721>

HEUSER, Ester Maria Dreher; CORAZZA, Sandra Mara. Ensaiar a escriturartista na universidade. Revista Digital do LAV, v. 9, p. 75-100, 2016. Disponível em:

<https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/23514/pdf>

MUNHOZ, Angálica Vier ; AQUINO, Julio Groppa. Inventariando o corpo na pesquisa educacional: sobre a constituição de um arquivo proliferante. CURRÍCULO SEM FRONTEIRAS, v. 20, p. 313-331, 2020.

MUNHOZ, Angálica Vier ; AQUINO, Julio Groppa. Entre o corpo e o arquivo: aproximações à ideia de gesto docente. Educação e Cultura Contemporânea, v. 17, p. 40-58, 2020.

NARVAZ, Martha Giudice; ZORDAN, Paola; Mil métodos com a filosofia de Deleuze. In: CORAZZA, Sandra (org.). Métodos de (trans)criação. São Leopoldo: OIKOS, 2020, pp. 475- 499.

NEVES, Rosane; ZAMBENEDETTI, Gustavo. Cartografia e Genealogia: aproximações possíveis para a pesquisa em psicologia social. Psicologia & Sociedade; 23 (3): 454-463, 2011. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/psoc/v23n3/02.pdf>

OLIVEIRA, Marilda. Contribuições da perspectiva metodológica 'investigação baseada nas artes' e da a/r/tografia para as pesquisas em educação. 36ª Reunião Nacional da ANPED – 29 de setembro a 02 de outubro de 2013, Goiânia-GO. Disponível em:

[http://36reuniao.anped.org.br/pdfs\\_trabalhos\\_aprovados/gt24\\_trabalhos\\_pdfs/gt24\\_2792\\_texto.pdf](http://36reuniao.anped.org.br/pdfs_trabalhos_aprovados/gt24_trabalhos_pdfs/gt24_2792_texto.pdf)

PARÁISO, Mar Lucy; OLIVEIRA, Thiago Ranniery Moreira de. Mapas, dança, desenhos: a cartografia como método de pesquisa em educação. Pro-Posições | v. 23, n. 3 (69) | p. 159-178 | set./dez. 2012 Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pp/v23n3/10.pdf>

REIS, Marina dos. O método sonhográfico. In: CORAZZA, Sandra Mara (Org.).

Métodos de transcrição: pesquisa em educação da diferença. São Leopoldo: OIKOS, 2020. p. 423-449. Disponível em: <https://www.ufrgs.br/escriturasrede/metodos/>

REIS, Marina dos. Sonhografias de aula. São Paulo: Pimenta Cultural, 2019.

Disponível em: <https://www.pimentacultural.com/sonhografias>

TORELLY, GABRIEL ; ZORDAN, Paola . Fabulação, sentido e pesquisa. In: 39ª Reunião Nacional da ANPED, 2019, Rio de Janeiro. Educação Pública e pesquisa: ataques, lutas e resistências, 2019.

Disponível em: [http://39.reuniao.anped.org.br/wp-content/uploads/sites/3/trabalhos/4486-TEXTO\\_PROPOSTA\\_COMPLETO.pdf](http://39.reuniao.anped.org.br/wp-content/uploads/sites/3/trabalhos/4486-TEXTO_PROPOSTA_COMPLETO.pdf)

ZORDAN, Paola. FragmentAÇÕES, dilacerações, diluições. 18o Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas: Transversalidades nas Artes Visuais. Salvador, 2009.

Disponível em: [http://anpap.org.br/anais/2009/pdf/cpa/paola\\_basso\\_zordan.pdf](http://anpap.org.br/anais/2009/pdf/cpa/paola_basso_zordan.pdf)

ZORDAN, Paola. Das maneiras de se escrever uma pesquisa. Revista Digital do LAV, v. 7, p. 1-14, 2014.

Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/15109>

ZORDAN, Paola. Pesquisação/palavragesto relacional. In: ALMEIDA, Verônica Domingues; SÁ, Maria Roseli Brito de; ZORDAN, Paola. (Org.). Criações e métodos na pesquisa. 1ed.Porto Alegre: Nota Azul, 2020, v. , p. 205-217.

ZORDAN, Paola. Disparos e excesso de arquivo. In: 20o. Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa em Artes Plásticas, 2011, Rio de Janeiro/RJ. Anais do Encontro Nacional da ANPAP (Online). Rio de Janeiro (RJ): ANPAP, 2011.

ZORDAN, Paola. MOTIVAÇÕES para escrita a partir de notas em torno de si e dos outros. POLIS E PSIQUE, v. 9, p. 205-217, 2019.

Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/PolisePsique/article/view/92297>

NARVAZ, Martha Giudice; ZORDAN, Paola; Mil métodos com a filosofia de Deleuze. In: CORAZZA, Sandra (org.). Métodos de (trans)criação. São Leopoldo: OIKOS, 2020, pp. 475- 499.

---

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários