

# Planos de Ensino PPGEduc [2021/2]

Mestrado e Doutorado em Educação e Tecnologia [MPET/DPET]

E-mail \*

roger.albernaz@gmail.com

Curso \*

Doutorado Profissional em Educação e Tecnologia - DPET

Mestrado Profissional em Educação e Tecnologia - MPET

Outro: .....

Nome do Componente Curricular

TENSOR: o que passa na escrita?

Tipo do Componente Curricular \*

Regular



## Regime de Matrícula

- Eletivo
- Obrigatório

## Publico Alvo [ alunos ] \*

- Regulares
- Especiais
- CPGEduc
- CPGLING
- De outro Programa
- Apenas Orientandos
- Ouvintes

## Pré-requisitos

.....

## Dia da Semana \*

3ª ▼

## Periodicidade

Semanal ▼

Sala (endereço do Ambiente Virtual de Aprendizagem) \*

<https://meet.google.com/kzs-ixxy-tgr>

Horário Inicial \*

Horário

16 : 00

Horário Final \*

Horário

18 : 00

Número de Créditos \*

3

Professor Titular \*

Róger Albernaz De Araujo



Professor Colaborador

Cecilia Oliveira Boanova

**Ementa \***

O presente Seminário tangencia o conceito de “tensor”, esgueirando-se pelos platôs linguísticos de Mil Platôs, agenciando, o que Deleuze e Guattari potencializam em “o que passou?”, e que buscamos atualizar em “o que passa?”. Nesse sentido, buscamos a articulação entre o que ambos os conceitos movimentam: isso, que acontece na relação entre dois ou mais estratos. Percebemos, que o “tensor” transversa a obra de Deleuze e Guattari e, mesmo que não exerça um relevo, está lá, estrategicamente em funcionamento. Destarte, desejamos articular com esses conceitos de partida, uma possibilidade para poder inventariar os deslocamentos imanentes de “escrileitura”, como forma de aproximar procedimentos didático-tradutórios, que possam vir a ser envolvidos em uma pesquisa, que deseja experimentar-se em momentos de invenção. Para tanto, problematizamos uma tríade conceitual –“tensor”, “o que passa?”, “escrileitura”, de modo a possibilitar perspectivas, de composição e de funcionamento, de uma “máquina abstrata” escrileitora de invenções. Com o “Método Maquinatório de Pesquisa”, afirmamos a busca por dar vez e voz a um processo de maquinações, que possam vir tensionar uma crítica sintomatológica, duplamente articulada a uma clínica maquinatória; um “Plano de Organização” tensionado por um Plano de Invenção; e, no “intermezzo” desses encontros, algo passa, algo pode passar; e, assim persistem os rastros de uma escrileitura, envolta e revolta em um contínuo recursivo: escrever-ler-escrever. Nesse percurso, jogamos os dados em um tabuleiro desejante; procuramos abrir um caminho para a passagem de procedimentos escrileitores de invenção; e, ensaiamos uma aposta: poder tensionar a transitividade atual-potencial do fazer linguístico, literário e escritureiro.

---

**Bibliografia \***

- BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Kafka: por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago Editora Ltda., 1997.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. vol. 1. 2ª edição. 2ª reimpressão. Coleção TRANS. São Paulo: Editora 34, 2017a.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. vol. 2. 2ª edição. 1ª reimpressão. Coleção TRANS. São Paulo: Editora 34, 2015.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. vol. 3. 2ª edição. 2ª reimpressão. Coleção TRANS. São Paulo: Editora 34, 2017b.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. vol. 4. 2ª edição. 1ª reimpressão. Coleção TRANS. São Paulo: Editora 34, 2017c.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia . vol. 5. 2ª edição. 1ª reimpressão. Coleção TRANS. São Paulo: Editora 34, 2017d.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O Anti-Édipo: capitalismo e esquizofrenia. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2011.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia? 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.
- DE ARAUJO, R.; CORAZZA, S. (2018). Método maquinatório de pesquisa. *Pedagogia y Saberes*, 49, p. 67-80.
- DE ARAUJO, Róger Albernaz; CORAZZA, Sandra Mara. Pesquisar: uma atitude didático-tradutória de escrever a vida. In: CORAZZA, Sandra Mara. (Org.). *Docência-pesquisa da diferença: poética de arquivar*. Porto Alegre: Doisa; UFRGS, 2017.
- CORAZZA, Sandra Mara. *Docência-pesquisa da diferença: poética de arquivar*. Porto Alegre – RS: Doisa; UFRGS, 2017.
- CORAZZA, Sandra Mara. *Escreleituras: um modo de ler-escrever em meio à vida*. Projeto de Pesquisa Plano de trabalho (Observatório da Educação, Edital 038/2010), apresentados a CAPES-INEP em setembro de 2010. 27p. (Texto digitalizado)
- FOUCAULT, Michel. *Arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- FOUCAULT, Michel. *Estratégia, poder-saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006a.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2006b.
- FOUCAULT, Michel. *Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- FOUCAULT, Michel. *Repensar a política*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.
- FOUCAULT, Michel. *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- FOUCAULT, Michel. *O nascimento de um mundo*. In FOUCAULT, M. *Filosofia, diagnóstico do presente e verdade*. p. 51-54. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.

Este conteúdo não foi criado nem aprovado pelo Google.

Google Formulários